

ASIGNATURA	DIBUJO
------------	--------

Ubicación en el Plan de estudios: Primer semestre, en el área de diseño.

Relación con otras asignaturas:

- Metodología del diseño
- Diseño básico bidimensional
- Medios de representación en el plano

Horas clase asignadas y créditos académicos: 4 hrs/sem/mes. Total de créditos académicos: 5

OBJETIVO:

El alumno al finalizar el curso-taller, con la práctica de sus ejercicios que desarrolla durante el semestre, logrará destreza y habilidades del dibujo arquitectónico a mano alzada, con la aplicación de técnicas a lápiz y tinta. Retomando los formatos de la escala humana y las edificaciones.

OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE:

- 1.- Proporcionarle al alumno los conocimientos básicos y las estrategias necesarias para que identifique y transcriba, exprese el lenguaje gráfico y el lenguaje oral.
- 2.- Que el alumno en el ejercicio de la materia tenga la destreza y la habilidad, de definir, interpretar, copiar y trazar el dibujo artístico.

OBJETIVOS TEMÁTICOS:

- 1.- Estará apto para el dominio de diferentes tipos de trazos a mano alzada por medio de las técnicas a lápiz y tinta.
- 2.- Tendrá los conocimientos básicos de la aplicación de sombras en claroscuro en elementos arquitectónicos.
- 3.- Con la enseñanza previa, logrará la representación estilizada de la escala humana, las texturas en pisos, muros, techos, jardinería, aplicándolas en elementos arquitectónicos. Con la utilización de las técnicas a lápiz y tinta.
- 4.- Conocerá lo básico de la teoría del lápiz y tinta.

CONTENIDOS BÁSICOS:

PARTE I.- TÉCNICA A LÁPIZ

1.-ENLISTADO:

Equipo.- Escuadras profesionales transparentes de 37 cm. con bisel o sin bisel, Regla "T" profesional de madera y/o de acrílico transparente con bisel de 61 ó 76 cm. de largo, escalímetro grabado de hueso de 30 cm.

Material: Cuaderno de dibujo con hojas en blanco, lápices profesionales para dibujo, navaja, lima, franela blanca, cojín limpiador, calavera, cinta masking tape, tijeras y borrador para lápiz.

2.- CONOCIMIENTO TEÓRICO DEL EQUIPO Y MATERIALES:

Conceptos, definiciones, aplicaciones, tipos, características, recomendaciones para el cuidado y uso, marcas, lugares de ventas y costos.

3.- CONOCIMIENTO TEÓRICO DEL LÁPIZ:

Concepto, aplicaciones, descripción, origen, componentes, fabricación, tipos, grados, características, accesorios, recomendaciones y derivados.

4.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL LÁPIZ:

Recomendación adecuada para la colocación del lápiz en la mano para el sacado de "punta" con navaja, filo de la "punta" con la lima, limpieza, colocación adecuada para trazar con equipo y a mano alzada.

5.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL BORRADOR:

Recomendación adecuada para el borrado sobre el papel de dibujo con el borrador para lápiz, el cojín limpiador y con el uso de la calavera.

6.- RECOMENDACIÓN DEL ÁREA DE TRABAJO (Mesa de Dibujo):

Evitar la humedad, el asoleamiento directo, la cercanía a las ventanas que den al exterior, comer o tomar líquidos muy cerca del área de trabajo, tener las manos de grasosas y con otro tipo de líquido que deterioren la cubierta de la mesa, realizar otra actividad que no sea relacionada al dibujo. Es importante cubrir la mesa de trabajo por el polvo, seleccionar la iluminación adecuada, limpiar el área antes y después de dibujar.

7.- RECOMENDACIONES PARA EL INICIO DE LOS EJERCICIOS:

El aseo del cuerpo si se va a dibujar más de tres horas continuas, vestir ropa cómoda, limpiar la mesa y el equipo. Asegurarse de tener todo el equipo y material que requerirá para la práctica.

8.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL PAPEL:

Seleccionar adecuadamente el tipo de papel, tener cuidado del lugar donde se guarde y de su buena colocación sobre la mesa antes de cada práctica.

PARTE II. TÉCNICA A LAPIZ

1.- PRIMEROS TRAZOS:

Explicación del significado de las líneas de margen, auxiliares y de ejercicio, sus medidas de colocación en el papel de dibujo y el trazo correspondiente, auxiliándose con el equipo de dibujo.

2.- LÁMINAS DE EJERCICIOS:

2.1.- Trazado de líneas verticales, horizontales, inclinadas a 45°, 60°, 30°, curvos, círculos, mitad de círculos con trazos continuos o parciales y combinados a mano alzada.

2.2.- Práctica de números y letras (el alfabeto en mayúscula y minúscula)

Logotipos relacionados con la arquitectura de empresas, profesionistas, productos, artículos.

3.- TEORÍA DE LA TÉCNICA EN LÍNEA Y TONO:

LA LINEA.- Es una abstracción, que reemplaza con líneas firmes las líneas virtuales creadas por los tonos contrastantes.

EL TONO.- Se acerca más al modo en que se perciben las formas en el espacio.

El trazado de sombras en formas bidimensionales y tridimensionales. Proponiéndose tres dimensiones luminosas: el sol, la sombra y sus matices.

4.- LÁMINAS DE EJERCICIO:

4.1.- Muestrario de tono con diferentes grados, degradado tenue, medio y fuerte, esfumado de menos a más y de más a menos. Práctica de la percepción visual de lo más cerca y más lejos (vista frontal), de lo más alto y lo más bajo (vista en planta), de lo que tiene curvatura y de lo que tiene inclinación con elementos planos, volúmenes y combinados.

4.2.- Logotipos relacionados con la arquitectura (empresas, comercios, profesionistas, productos, fabricantes, artículos etc.).

4.3.- Ambientación de árboles, arbustos, enredaderas, mantos, herbáceos, pasto y plantas. Muestrario de árboles estilizados vistas en alzado y planta.

4.4.- Escala humana estilizada.

4.5.- Mobiliario arquitectónico y urbano.

4.6.- Detalles arquitectónicos interiores y exteriores relacionándolos con la escala humana, mobiliario presentado en tono y línea.

PARTE III. TÉCNICA A LAPIZ.

1.- DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS PERSPECTIVAS:

Explicación de la existencia de las perspectivas que se observan de distintas alturas como la paralela, oblicua y aérea, con uno y dos puntos de fuga. Práctica de un modelo de formas simples para entender la ubicación de los puntos de fuga, punto de vista, línea de tierra, línea de horizonte y la manera de proporcionar, dar profundidad y texturas.

2.- LÁMINA DE EJERCICIO:

Práctica de la perspectiva al aire libre a mano alzada con lápiz, aplicando los conocimientos adquiridos como se indica anteriormente. Paulatinamente se aumenta el grado de complejidad de acuerdo al modelo real a copiar. Se incorpora la ambientación a base de mobiliario urbano, figura humana, nubes y vegetación.

LA IMPORTANCIA DEL CROQUIS

Explicación de los croquis. Formas de dibujo rápido a proporción dando jerarquía a la composición.

LÁMINAS DE EJERCICIOS

Láminas de trazo simple (líneas, curvas, círculos), sin borrar, trazo firme, seguro, con punta gruesa, haciendo los ejercicios con tiempos definidos previamente, procurando la rapidez y la precisión.

PERSPECTIVAS

Modelos diversos, reales o ejercicios en taller con diapositivas determinando tiempos para cada dibujo.

PARTE IV. TÉCNICA A TINTA

1.- ENLISTADO:

Equipo.- Estilógrafos y el equipo que se utilizó en las etapas a lápiz.

Material.- Papel vegetal en pliego mediano de 61 x 91 cm. especial para el trazado en tinta, borrador para tinta, navaja, hilo.

2.- CONOCIMIENTO TEÓRICO DEL EQUIPO Y MATERIALES:

Conceptos, definiciones, aplicaciones, tipos, características, recomendaciones para el cuidado y uso, marcas, lugar de venta, costos.

3.- CONOCIMIENTO TEÓRICO DEL ESTILOGRAFO:

Concepto, aplicaciones, descripción, origen, componentes, fabricación, tipos, medidas, características, accesorios, recomendaciones.

4.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL ESTILOGRAFO:

Recomendación para armarlo, colocarle la tinta, limpieza, alternativas de solución para cuando no le salga tinta.

5.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DE LA TINTA:

Explicación de la diferencia entre trabajar en seco con la técnica a lápiz y trabajar en agua de color con la técnica a tinta, los diferentes colores que hay para esta técnica y el color que es más utilizado y porque, marcas, tipo de envase que se vende, recomendaciones de la aplicación.

5.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL BORRADOR:

Recomendación adecuada para el borrado de la tinta sobre el papel, con borrador de tinta a mano o eléctrico, con navaja apoyándose con la calavera.

6.- RECOMENDACIÓN PARA EL AREA DE TRABAJO:

Idéntico como lo indica la Etapa I, de la Técnica a lápiz.

7.- RECOMENDACIONES PARA EL INICIO DE LOS EJERCICIOS:

Idéntico como lo indica la Etapa I, de la Técnica a lápiz.

8.- RECONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL PAPEL:

Cuidado y conservación del papel, colocación del papel sobre la mesa de dibujo, explicación de los cambios que tiene el papel cuando la temperatura ambiente es extrema, de los tiempo que tiene la tinta para el secado sobre el papel varía de acuerdo a la temperatura ambiente, los efectos que tiene cuando cae agua, muestras de las diferentes manera de cortar el papel y cuando es maltratado.

PARTE V. TÉCNICA A TINTA.

1.- LAMINAS DE EJERCICIO:

1.1.- Trazado de líneas verticales, horizontales, inclinadas a 45°, 60°, 30°, curvos, círculos, mitad de círculos, con trazos continuos o parciales, combinados a mano alzada.

1.2.- Práctica de números y letras (el alfabeto en mayúsculas y minúsculas).

1.3.- Ambientación de árboles, arbustos, enredaderas, mantos, herbáceos, pasto y plantas.

Muestrario de árboles estilizados vistas en alzado y planta.

1.4.- Muestrario de texturas de suelo, pisos, muros y cubiertas.

1.5.- Escala humana estilizada.

PARTE VI. TÉCNICA A TINTA.

1.- APLICACIÓN DE LAS TEXTURAS.

1.1.- Detalles arquitectónicos interiores y exteriores, relacionándolos con la escala humana, con el mobiliario arquitectónico y urbano (con diferentes tipos de papel).

1.1.- Fachadas, cortes, planta de conjunto (con diferente tipos de papel).

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

1.- El alumno dibujara a mano alzada.

2.- Presentara en tiempo, forma, limpios y ordenados sus ejercicios.

3.- El trabajo lo ejercitara individualmente para el desarrollo de sus habilidades.

4.- Aprenderá que el ejercicio es un reto que deberá superar mediante la práctica.

5.- La practica y la asistencia es la parte fundamental para lograr los objetivos planteados en el curso.

Metodología del Trabajo: Durante el curso, se le explicara como primer parte, la exposición y objetivos de cada ejercicio por medio del pizarrón y/o láminas. Posteriormente el alumno aplica las indicaciones marcadas en la explicación. El maestro supervisara por medio de recorridos por el taller, con el fin de ir evaluando generalmente el desarrollo de dicho ejercicio. Y al mismo tiempo ir resolviendo dudas del alumno que lo requiera en ese momento. Culminando la práctica en el taller, el maestro revisará la practica en taller y dará las indicaciones finales para los ejercicios de tarea.

Criterios de evaluación y acreditación:

- 1.- LA ACREDITACION: El 80% de asistencia.
- 2.- LA CALIFICACIÓN: Evaluación de los ejercicios parciales y finales. 100%
- 3.- LOS EJERCICIOS: Deberán estar acreditados con una mínima de calificación de
- 4.- EJERCICIOS APROBADOS: 100%
- 5.- PRACTICA EN CLASES: 80%

Bibliografía y otras fuentes:

TÉCNICAS Y TEXTURAS: EN EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO.

Por. José Luis Marín de L'Hotellerie.

Editorial: trillas.

Segunda reimpresión, 1995.

LOS LÁPICES PARA DIBUJO: GUIAS DE DIBUJO Y PINTURA.

Obra: Alles ubre Bleistipte.

Editorial: EDICIONES CEAC, S.A.. 1989, Barcelona (España)

1.a Edición: Febrero de 1989.

PLAZOLA HABITACIONAL.

Por. Plazola.

ARQUITECTURA Y ARTES DECORATIVAS.

Por Domingo García Ramos.

Editorial: Trillas.

2da. Edición de 1976.