

ASIGNATURA	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO. DE LA ANTIGÜEDAD A LA EDAD MEDIA
------------	------------------------------------------------------------------------------

Ubicación en el Plan de Estudios: Primer semestre, en el área de Teoría e Historia.

Relación con otras asignaturas:

- Metodología de la investigación
- Metodología del diseño

Horas clase asignadas créditos académicos: 4 Hrs./sem./mes. Total de créditos: 8

OBJETIVO:

Al finalizar el curso el alumno habrá comprendido, a través de un recorrido histórico hecho desde la antigüedad hasta el período de la edad media; las tipologías y morfologías presentes en los espacios urbanos y arquitectónicos, preferentemente en el continente Americano y en México.

CONTENIDOS BÁSICOS:

I.- Surgimiento de las sociedades primitivas.

II.- Arquitectura y ciudad de las primeras culturas fluviales.

III.- Arquitectura y ciudad en las civilizaciones griega y roma.

IV.- Arquitectura y ciudad en la cultura bizantina.

V.- Arquitectura, ciudad y territorio en el medioevo europeo.

VI.- Arquitectura y ciudades prehispánicas en América.

a).- Del origen del hombre americano y la configuración de las regiones culturales en mesoamérica

- La llegada del hombre al continente americano y las sociedades nómadas (40,000- 8,000 años AC)
- Las culturas Olmecas, Zapotecas y Mayas en el preclásico inferior o formativo (2000 al 1300años AC)
- La cultura Olmeca madre y la influencia en la cultura Zapoteca y Maya, y en Tlatilco y Tlapacoya. Preclásico medio (1300-600 años AC)
- Desarrollo de las culturas del altiplano y zapotecas; Tlapacoya, Cuicuilco y Monte Alban. Preclásico superior (600-200 años AC)
- La cultura maya en las regiones de Belice, la costa del pacífico, los altos de Guatemala, Chiapas, y la zona norte de la península de Yucatán. Preclásico superior (600-200 años AC)
- Origen y desarrollo en el altiplano central: Teotihuacán y Cholula. Protoclásico (200 años AC al 250 DC.)
- La cultura zapoteca y la influencia maya en Monte Alban. Protoclásico (200 años AC al 250 DC.)
- La cultura maya en las regiones de: Petén, altos de Guatemala río motagua y Península de Yucatán Protoclásico (200 años AC al 250 DC.)

b).- Esplendor y extinción de las grandes civilizaciones mesoamericanas clásicas.

- Aridoamérica y la cultura Chalchihuites: Chicomoztoc. Clásico temprano y medio (350-700 DC)
- Esplendor y desarrollo de Teotihuacán y Cholula en el altiplano central. Clásico temprano y medio (250-600 DC)

- La arquitectura zapoteca y mixteca: Monte Alban, Zachila, Dainzú. Clásico temprano y medio (250-600 DC)
- Arquitectura totonaca
- Asentamientos humanos en el occidente: Ixtlán del río, Tingabato, Ixtepete. Clásico temprano y medio (400-600 DC)
- La arquitectura maya: Zona sur, central y norte: Tikal, Uaxactun, Copan, Quiroga, Palenque, Piedras negras y Yaxchilan. Clásico temprano y medio (250-600 DC)
- Destrucción y extinción de Tenochtitlán y apogeo de Xochicalco y Cacaxtla. Clásico tardío. (600-900 AC)
- Esplendor de la arquitectura zapoteca: Monte Alban, Yagul, Lambityeco. (600-700 AC)
- Desarrollo arquitectónico del Tajín. Clásico tardío (600-900 DC)
- Florecimiento de la zona central maya al abandono de esta: Palenque, Piedras Negras, Yaxchilan, Bonampak, Copan, Quiroga, Tikal, Uaxactun. Clásico tardío (600-900 DC)
- Surgimiento de los estilos arquitectónicos en la zona norte maya: Río bec, Chennes, Puuc. Clásico tardío (600-900 DC)

La arquitectura de aridoamérica: Chalchihuites, Mesa verde, El castillo de moctezuma, Pueblo bonito, Paquimé, Las cuarenta casas, Chicomoztoc. Clásico tardío (700-900 DC)

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Para el desarrollo del trabajo se considera adecuado recurrir a las siguientes actividades:
- Exposición del Docente
- Recursos Audiovisuales
- Rev. Bibliográfica
- Lectura comentada
- Consulta de fuentes electrónicas.
- Exposición por parte del alumno.
- Revisión Documental
- Videos.

Criterios de evaluación y acreditación:

- Se evaluara el conocimiento adquirido y el nivel de reflexión mediante la aplicación de exámenes temáticos de conocimiento. Además de los resultados presentados por el alumno en ejercicios de investigación temática.
- Asistencia obligatoria del 80 % durante el semestre.

Bibliografía:

Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.

Gendrop, Paul, Compendio de arte mesoamericano, edit. Trillas, México.

Entender la Arquitectura, Roth, Leland, M.

Historia del arte, SALVAT

Historia de la arquitectura occidental, Henríquez, Ureña

Arte Prehispánico en mesoamérica, Paul Gendrop.

Arte Prehispánico, Toscano, Salvador

Arquitectura Prehispánica, Marquina, Ignacio.