

ASIGNATURA	METODOLOGÍA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
------------	--------------------------------------

Ubicación en el plan de estudios: Primer Semestre.

En el Área de Diseño

Relación con otras asignaturas:

- Diseño básico bidimensional
- Dibujo
- Medios de representación en el plano
- Historia de la arquitectura y el urbanismo

Horas clase asignadas y créditos académicos: 6 hrs/sem/mes. Total de créditos 9

OBJETIVO:

Adquirir los conocimientos teórico-metodológicos sobre el proceso de diseño, identificando y desarrollando cada una de las diferentes etapas, para que permitan al estudiante seleccionar su propia metodología para realizar proyectos arquitectónicos y urbanos.

CONTENIDOS BASICOS:

Proceso del diseño arquitectónico. Fases metodológicas:

- Planteamiento del problema arquitectónico;
  - Investigación arquitectónica;
  - Análisis para elaborar el programa arquitectónico;
  - Síntesis Creativa;
  - Desarrollo del proyecto.
- 1.1 Planteamiento del problema de diseño: definir el género, uso, destino, ubicación en la ciudad, dimensión del lote, ubicación en la manzana y colonia, tipo de construcción, usuario, abastecimiento de agua, electricidad, etcétera, de la edificación arquitectónica que se va a proyectar
- 1.2 Investigación arquitectónica:
- Análisis de objetos arquitectónicos construidos que sean relevantes, con el fin de conformar el programa arquitectónico: Análisis formal, funcional, constructivo, espacial.
  - Análisis de los aspectos ecológicos y ambientales, físicos, culturales, urbanísticos.
- 1.3 Análisis para elaborar el programa arquitectónico.
- Modelo de relaciones entre los espacios: diagramas de relaciones y actividades;
  - Requerimientos generales de los espacios: mobiliario, circulaciones, etcétera;
  - Organización de los espacios: análisis de áreas, tolerancia ambiental, proporcionamiento de los espacios, relación de áreas construidas con espacios abiertos, espacios privados y comunes, vestíbulos, localización de escaleras y servicios, etcétera.
  - Conformación del programa arquitectónico
- 1.4 Síntesis creativa: Generación de la forma, alternativas de solución, creatividad, partido arquitectónico.
- El concepto arquitectónico;
  - El partido arquitectónico, croquis de aproximación conceptual;

- El esquema de zonificación, jerarquía de espacios, accesos, vistas, ejes perceptuales y orientaciones;
- La composición arquitectónica, la unidad, la armonía, el ritmo, la proporción y la escala
- Los métodos de proyectación, los auxiliares de composición

#### 1.5 Desarrollo del partido arquitectónico

- Modelos de diseño arquitectónico para definir el anteproyecto: icónico y/o tipológico, analógico, pragmático, canónico, conceptual y/o libre;
- Proyecto arquitectónico resultante;
- Enfoque sistémico del proyecto: sistema constructivo; sistema estructural; sistema de instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas; relación con el contexto y el entorno;
- Planos técnico y de detalles constructivos y complementarios;
- Proyecto ejecutivo;
- Costos totales
- Organización de la obra
- Documentos y licencias.

#### ESTRATEGIAS METODOLOGICAS SUGERIDAS:

Aplicación de los conocimientos y capacidades en la realización, mediante procedimientos teóricos y gráficos, de análisis concretos de obras arquitectónicas, consideradas globalmente y/o ejemplos regionales, con los adecuados argumentos que lo justifiquen. En cuanto al tema de creatividad, coordinar el proceso de aprendizaje-aprendizaje, partiendo de actividades individuales y colectivas en el salón de clase, que impliquen una aproximación conceptual a la importancia de este proceso de pensamiento en el diseño arquitectónico, así como la práctica de las técnicas más importantes para desarrollar la creatividad en la arquitectura. Al terminar esta parte del curso-taller, se sugiere utilizar una sesión para reflexionar sobre la conexión de este tema con las metodologías que habrán de abordarse.

En relación a los contenidos de metodología, se sugiere llevar a cabo, previa lectura de los materiales, sesiones colectivas de análisis y comparación de los métodos, combinando con exposiciones del profesor para aclarar dudas. Posteriormente, que el profesor asesore continuamente y de manera individual y por equipos para el ensayo metodológico de un proceso de diseño arquitectónico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

Evaluación: Evidencia de las actividades realizadas en el tema de creatividad. Reportes de lectura y el ensayo metodológico de un diseño de un objeto arquitectónico de baja complejidad.

Acreditación: Lo incluido en evaluación, más el 90% de asistencias y participación en clase.

#### Bibliografía y otras fuentes:

Básica:

DE BONO, Edward. (1999) El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Editorial Paidós Plural. México.

DE SANCHEZ, Margarita. (1995) Desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad. Editorial Trillas- ITESM. México.

ADAMSON, Gladys, et.al. (1985) Creatividad en Arquitectura desde el Psicoanálisis. Editorial Paidós.

OLEA, Oscar. (1991) Metodología del diseño urbano, arquitectónico, industrial y gráfico. Editorial Trillas México.

BROADBENT, Geoffrey:1976; Diseño arquitectónico. Arquitectura y ciencias humanas, Gustavo Gili, Barcelona.

Complementaria:

ATTOE, Wayne:1982; La crítica en arquitectura como disciplina, trad. Carlos A. García, Limusa, México.

BROADBENT G., Bunt R., Jencks, Ch.[et al.]:1984; El lenguaje de la arquitectura. LIMUSA, México.

CHING, Francis D. K.: 1984; Arquitectura, forma, espacio y orden, G.Gili. Barcelona

DE FUSCO, Renato:1976; La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico., 2ª ed. G. Gili, (Punto y línea), 2ª tirada, Barcelona.

GOMEZ Arias, Rodolfo:1990;Proporción y forma de los objetos urbanos-arquitectónicos, Noriega-Limusa, México.

LAURIE, Michael:1983; Introducción a la arquitectura del paisaje, G. Gili, Barcelona.

LEFF, Enrique:1998; Saber ambiental: sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder. S. XXI-UNAM (CIICH) – Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, (Ambiente y Democracia), México.

----- 1996; Proyecto Urbano y Desarrollo Sustentable en América Latina, UAM-Azcapotzalco Fotocopias, México.

MARQUEZ M., Enrique:1973; "Definición de Medio Ambiente" FCE México.

MAYA P., Esther:1994; Métodos y técnicas de investigación, FA/UNAM, México..

NORBERG-SCHULTZ, Christian:1979; Intenciones en Arquitectura, G. Gili, Jorge Sainz y Fdo. Glez., Barcelona. Aires.

TURATI VILLARÁN, Antonio: 1993; La Didáctica del Diseño Arquitectónico, Editorial UNAM, México.

ZEVI, Bruno:1981; Saber ver la arquitectura, Ed. Poseidón.