

ASIGNATURA	DIBUJO ARQUITECTÓNICO
------------	-----------------------

Ubicación en el Plan de estudios: Segundo semestre, en el área de diseño.

Relación con otras asignaturas:

- Metodología del diseño
- Diseño básico bidimensional
- Medios de representación en el plano
- Dibujo

Horas clase asignadas y créditos académicos: 4 hrs/sem/mes. Total de créditos académicos: 5

OBJETIVO:

El alumno al finalizar el curso-taller, con la práctica de sus ejercicios que desarrolla durante el semestre, logrará destreza y habilidades del dibujo arquitectónico a mano alzada, con la aplicación de técnicas a color. Retomando los formatos de la escala humana y las edificaciones.

OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE:

- 1.- Proporcionarle al alumno los conocimientos básicos y las estrategias necesarias para que comprenda, exprese, identifique y transcriba tanto con el lenguaje oral como el lenguaje en trazo.
- 2.- Que el alumno en el ejercicio de la materia tenga la destreza y la habilidad, de definir, interpretar el dibujo arquitectónico.

OBJETIVOS TEMÁTICOS:

- 1.- Estará apto para el dominio de diferentes tipos de trazos a mano alzada aplicando el color.
- 2.- Tendrá en conocimiento básico de aplicación de sombras en clarooscuro en elementos arquitectónicos.
- 3.- Con la enseñanza previa, logrará la representación estilizada de la escala humana, las texturas en pisos, muros, techos, jardinería, elementos arquitectónicos y de mobiliario arquitectónico y urbano a color.
- 4.- Conocerá lo básico de la teoría del color y su aplicación en la arquitectura.

CONTENIDOS BÁSICOS:

ETAPA I TÉCNICA A COLOR

1.- TEORÍA DE LAS TÉCNICAS:

Listado de las Técnicas de color aplicadas en la arquitectura (Lápices de color prismacolor, plumón, acuarela, gouaché, pasteles, aerógrafos). Bosquejo histórico de cada una, recomendaciones, materiales, equipo, costos, lugares de venta de equipo y materiales, tiempos de aplicación, las cosas buenas de cada una y sus inconvenientes etcétera. Arquitectos que aplican estas técnicas, obras de arquitectos, literatura

2.- TEORÍA Y PRINCIPIOS DEL COLOR :

El color, coloración de los cuerpos, su luz o síntesis substantiva, colores compuestos y complementarios, disco cromático, grado de saturación, tono, modulación, luminosidad, brillantez, escalas de color, el color en la arquitectura.

ETAPA II: TÉCNICA PRISMACOLOR

1.- APLICACIÓN DE LA TÉCNICA CON LAPICES DE COLOR PRISMACOLOR:

1.1.- ENLISTADO:

Equipo.- Cepillo, curva líneas o pistola de curvas, sacapuntas y el mismo que se utilizo en Dibujo.

Material.- Lápices de color (prismacolor) de 24, 36 o 42 colores.

1.2.- CONOCIMIENTO TEÓRICO DEL EQUIPO Y MATERIAL:

Conceptos, definiciones, aplicaciones, tipos, características, recomendaciones para el cuidado y uso.

1.3.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL LÁPIZ DE COLOR:

Recomendación adecuada para el sacado de la “punta” con navaja, la característica especial que tiene el lápiz de color prismacolor es que puede ser combinado entre si con otros colores, aumentando la gama de colores, que de acuerdo la presión que se ejerza con el lápiz sobre el papel se podrá lograr obtener diferentes tonalidades, experimentaran que la mina de color es más blanda.

1.4.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL BORRADOR:

Recomendación adecuada para el borrado, con el borrador para lápiz auxiliándose con la calavera. Se hará hincapié que este borrado es más complicado con el lápiz de color.

1.5.- CONOCIMIENTO PRÁCTICO DEL PAPEL:

Seleccionar adecuadamente el tipo de papel, tener cuidado del lugar donde se guarde y de la buena colocación sobre la mesa antes de cada práctica.

2.- LAMINAS DE EJERCICIO:

2.1.- Muestrario de tono con diferente grados, degradado, tenue, medio y fuerte, esfumado de menos a más y de más a menos: elementos planos, con volumen y combinados.

2.2.- Escala humana, ambientación, automóviles, texturizados de pisos, muros, cubiertas, mobiliario arquitectónico y urbano.

3.- PRÁCTICA DE EJERCICIOS FINALES:

Ejercicios con equipo y a mano alzada aplicando todos los conocimientos adquiridos y practicados con la técnica color aplicándolos en fachadas arquitectónicas, detalles exteriores e interiores, plantas de conjunto, perspectivas.

ETAPA III: TÉCNICA EN ACUARELA

4.- APLICACIÓN DE OTRA TÉCNICA DE COLOR:

4.1.- EL PAPEL.- El principal soporte para aplicar la técnica acuarela es el papel, más no el papel escolar, sino el papel especialmente fabricado con una gran variedad de pesos y texturas.

Categoría principales de papel para acuarela (prensado en frío o en caliente y papel áspero rugoso o de grano) fabricados a maquina o a mano de lino y algunos de arroz.

El tipo de papel que se maneja es Canson, ya que son los más accesibles en el mercado.

4.2.- PINTURAS.- Los colores para la práctica de los estudiantes, será en caja pequeña sólidas y de tubo semihúmedos de 10 a 12 colores ya que con estos pueden obtener todos los demás. Siendo las marcas a utilizar Winsor & Newton, Rowney, Reeves y Grumbacher.

4.3.- PINCELES.- Se requerirán pinceles planos y biselados para aplicar buenos lavados y pinceles capaces de afilar en punta muy fina, para dibujar detalles, y al mismo tiempo cargar una gran cantidad de color. Para empezar la practicas se necesitan tres redondos de tamaños 4, 8 y 12 y planos de a.25 ó 2.5 cm. Es importante considerar lo diferentes tamaños, la cerda más recomendada es la de pelo de cola de la marta roja siberiana, después los de marta, de ardilla, de camello y de buey. La marca a considerar será el de Winsor & Newton.

5.- LAMINAS DE EJERCICIOS:

5.1.- Esfumados, tonos, lavados, combinaciones en figuras planas, volúmenes y combinados.

5.2.- Cielos, suelos, montañas, agua.

5.3.- Ambientación.

5.4.- Texturas en pisos, muros y cubiertas.

5.5.- Automóviles.

ETAPA IV: TÉCNICA EN ACUARELA

1.- Presentación de plantas arquitectónicas amueblada a escala 1:50 y 1:20.

2.- Presentación de fachadas arquitectónicas con fondo de ambientación, montañas, cielos, escala humana, automóviles.

3.- Presentación de planta de conjunto con ambientación, automóviles, texturas en suelo y piso.

4.- ENTREGA FINAL:

Perspectiva con dos puntos de fuga aplicando todo lo aprendido en el curso.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.

1.- El alumno dibujara con equipo y a mano alzada.

2.- Presentara en tiempo, forma, limpios y ordenados sus ejercicios.

3.- El trabajo lo ejercitara individualmente para el desarrollo de sus habilidades.

4.- Aprenderá que el ejercicio es un reto que deberá superar mediante la practica.

5.- La practica y la asistencia es la parte fundamental para lograr los objetivos planteados en el curso.

Metodología del Trabajo: Durante el curso, se le explicara como primer parte, la exposición y objetivos de cada ejercicio por medio del pizarrón y/o láminas. Posteriormente el alumno aplica las indicaciones marcadas en la explicación. El maestro supervisara por medio de recorridos por el taller, con el fin de ir evaluando generalmente el desarrollo de dicho ejercicio. Y al mismo tiempo ir resolviendo dudas del alumno que lo requiera en ese momento. Culminando la practica en el taller, el maestro revisará la practica en taller y dará las indicaciones finales para los ejercicios de tarea.

Criterios de evaluación y acreditación:

1.- LA ACREDITACION: El 80% de asistencia.

2.- LA CALIFICACIÓN: Evaluación de los ejercicios parciales y finales. 100%

3.- LOS EJERCICIOS: Deberán estar acreditados con una mínima de calificación de siete.

4.- EJERCICIOS APROBADOS: 100%

5.- PRACTICA EN CLASES: 80%

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO

1.- TITULO: PINTANDO MARINES A LA ACUARELA.

Paso a Paso.

Por Editorial Parramón Ediciones, S. A.

Primera edición 1990

Serie Parramón:

1.- EN ACUARELA: Pintando marines, paisajes, flores, bodegón.

2.- EN ÓLEO: Figura, bodegón, marines, paisaje, paisaje urbano.

3.- EN PASTEL: Paisaje, figuras.

4.- APUNTES (Bosquejos a mano alzada varios)

5.- RETRATOS (Figuras humanas al natural)

2.- TITULO: APRENDIENDO A DIBUJAR (El abc del dibujo). y APRENDIENDO A DIBUJAR (Personas, animales). Por Pierre Porte. Ediciones Mega. Primera reimpresión 1999.

3.- TITULO: ACUARELA, PAISAJE, ÓLEO, BODEGÓN, DIBUJO, FIGURA, LAPICES DE COLORES, FLORES, PASTEL, ANIMALES, RETRATOS, MARINA, ACUARELA /2, OLEO /2, PAISAJE URBANO, ÁRBOLES, DESNUDO, ACRÍLICO. Ediciones Parramón.

Primera Edición 1998.

4.- TITULO: MEZCLA DE COLORES, 1.- ACUARELA

Por Rafael Marfil Mata.

Editorial Parramón. S. A. o Parramón Ediciones S. A.

Primera Edición 1996

COLECCIÓN DE CUATRO SERIES:

ROJA.- Temas Pictóricos.

AZUL.- Técnicas.

VERDE.- Temas varios.

AMARILLA.- Historia de la pintura.

5.- TITULO: GUIAS DE DIBUJO Y PINTURA: LOS LAPICES PARA DIBUJO

Por Otto Maier Verlag Ravensburg. 1985

EDICIONES CEAC, S. A. 1989

Primera Edición febrero 1989.

COLECCIÓN: Dibujando a la pluma, lápiz, carteles, humor, óleo, caricaturas, cabeza humana, animales, retrato, gouache, acuarela, flores, figura humana, paisaje, niños, 285 modelos de flores y árboles, como utilizar los instrumentos de dibujo, al carbón, pintando rotulaciones, acrílicos, 200 recursos en dibujo y pintura, perspectiva.

Ted Kautzky y Hugh Ferriss (tono)

Paul Rudolph y Davis Bité. (línea)

Helmut Jacoby y Gordon Cullen. (línea y tono)

Libro Townscape (línea y tono)

Libro por Royal Barry Wills, titulado Houses for the Budgeteer.

Hugh Stubbins. (papel gris trazos blancos y negros)

Degas y Toulouse Lautrec (carbón o al pastel)