

ASIGNATURA	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO. DEL RENACIMIENTO AL BARROCO
------------	-------------------------------------------------------------------------

Ubicación en el Plan de Estudios: Segundo semestre, en el área de Teoría e Historia.

Relación con otras asignaturas:

- Historia de la Arquitectura y urbanismo. De la antigüedad a la edad media.
- Metodología de la investigación.

Horas clase asignadas y valor crediticio: 4 Hrs./sem./mes. Total de créditos: 8

OBJETIVO:

Al finalizar el curso el alumno habrá comprendido, a través de un recorrido histórico realizado desde la época del renacimiento, el manierismo, y el barroco hasta el siglo XVIII; las tipologías y morfologías presentes en los espacios urbanos y arquitectónicos, así como el origen y desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales.

CONTENIDOS BÁSICOS:

I.- Arquitectura y urbanismo renacentista en Europa.

Arquitectura italiana. Lombardia, Siena, Venecia, Florencia y Roma.

Arquitectura durante el renacimiento en Francia, Inglaterra

Arquitectura durante el renacimiento en España y Portugal.

El Cinquecento y “los grandes maestros del renacimiento”

Leonardo da Vinci

Miguel Ángel

Rafael Sanzo

Las ciudades en las monarquías europeas.

Arquitectura manierista en Europa

La transición renacentista al barroco

Arquitectura y urbanismo barroco en Europa.

Origen de la arquitectura barroca. La obra de Juan Lorenzo Bernini.

Arquitectura barroca italiana

Francisco Catelli. “El Borromini”

Carlos Maderna

Guarino Guarini

Arquitectura barroca francesa

Jacques Larcier

Francisco Mansart

Arquitectura barroca en España.

José de Churriguera

Narciso Tomé

II.- Arquitectura y urbanismo colonial en América Latina

El descubrimiento y la invención de América.

El sistema de ciudades coloniales.

Ciudades y arquitectura de Cuba, Perú y Brasil

III.- Arquitectura y urbanismo colonial en México

La conquista espiritual. Las ordenes mendicantes

El conjunto conventual

El barroco novohispano.

Las ciudades novohispanas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se recomienda que el docente encargado del curso, a través de diversos recursos didácticos, tales como la exposición con rota folios, pizarrón y audiovisual, facilite el conocimiento de las temáticas planteadas en los contenidos. Alternando las sesiones con exposiciones la discusión crítica de las conclusiones obtenidas en cada sesión.

Criterios de evaluación y acreditación:

- Se evaluara el conocimiento adquirido y el nivel de reflexión mediante la aplicación de exámenes temáticos de conocimiento. Además de los resultados presentados por el alumno en ejercicios de investigación temática.
- Asistencia obligatoria del 80 % durante el semestre.

Bibliografía:

Argan, Giulio Carlo. "El concepto del espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". La Habana. Ed. Arte y Literatura, 1987.

Benévolo, Leonardo, "El diseño de la Ciudad", Tomos I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.

Lozano Fuentes, José Manuel. "Historia del Arte". México. Ed. CECSA.1981.

Norberg-Schulz, Chr.. "Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas." Barcelona. Ed. Gustavo Gilli, 1983.

Artigas, Juan B. "Capillas abiertas aisladas de México." México. Universidad Autónoma de México. 1983. 255 p.,ils.

Lira Vazquez, Carlos.. "Para una historia de la arquitectura mexicana." México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. , 1991. 202 p.

El arte mexicano. Tomos I-VIII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986. 1213 p., ils.

Toussaint. Manuel. "Historia del Arte Novo hispano" Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1982.

ASIGNATURA	ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL SIGLO XIX
------------	------------------------------------------

Ubicación en el Plan de Estudios: Tercer semestre, en el área de Teoría e Historia.

Relación con otras asignaturas:

- Historia de la Arquitectura y urbanismo. De la antigüedad a la edad media.
- Historia de la Arquitectura y urbanismo. Del renacimiento al barroco.
- Metodología de la investigación.

Horas clase asignadas y valor crediticio: 4 Hrs./sem./mes. Total de créditos académicos: 8

OBJETIVO:

Al finalizar el curso el alumno habrá comprendido, a través de un recorrido histórico realizado en el siglo XIX; las tipologías y morfologías presentes en los espacios urbanos y arquitectónicos neoclásicos y eclécticos, así como el origen y

desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales que dan origen a la modernidad.

CONTENIDOS BÁSICOS:

I.- Arquitectura y urbanismo neoclásico en Europa

Romanticismo e industrialización

La obra de C. Nicolás Ledoux y Etienne-Louis Boullée

La academia de arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París

La crisis del romanticismo

II.- Arquitectura ecléctica en Europa

La obra de Henri Lebrouste y Charles Garnier entre otros

Historicismos y el idealismo de “arts and crafts”. William Morris, Philip S. Webb y Eugene E. Vilet Le duc entre otros.

La revolución industrial y los nuevos materiales en la edificación, John Rebling, y Gustave Alexandre Eiffel entre otros.

El art nouveau, o el modern stil. Victor Horta, Henry Van Der Velde, Hector Guimard

y Antonio Gaudí.

L’esión vienesa. La disidencia del academicismo. Otto Wagner, Joseph Hoffman y Adolph Loos.

La Escuela de Chicago. Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright y Root Adler entre otros

III.- Arquitectura y urbanismo neoclásico y ecléctico en México

La influencia de la Academia de San Carlos. Manuel Tolsa

Efectos de las leyes de desamortización en las estructuras urbanas

La influencia historicista francesa en la arquitectura porfirista

Las mezclas historicistas. Los “neos” en la arquitectura decimonónica.

Propuestas urbanísticas durante el siglo XIX

IV.- Arquitectura y urbanismo neoclásico y el ecléctico en Sinaloa y su región.

El neoclásico de los primeros dos tercios del siglo en Sinaloa. La obra de Miguel Lacarra

Tipologías arquitectónicas decimonónicas en Sinaloa. Arquitectura religiosa, civil, penitenciaria, para la recreación y los espectáculos, para la producción, para la educación y los servicios

La arquitectura porfirista de Sinaloa. Los eclecticismos en la región. La obra de Luis F. Molina.

La persistencia de los lenguajes historicistas a principios del siglo XX

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se recomienda que el docente encargado del curso, a través de diversos recursos didácticos, tales como la exposición con rota folios, pizarrón y audiovisual, facilite el conocimiento de las temáticas planteadas en los contenidos. Alternando las sesiones con exposiciones la discusión crítica de las conclusiones obtenidas en cada sesión.

Criterios de evaluación y acreditación:

- Se evaluará el conocimiento adquirido y el nivel de reflexión mediante la aplicación de exámenes temáticos de conocimiento. Además de los resultados presentados por el alumno en ejercicios de investigación temática.
- Asistencia obligatoria del 80 % durante el semestre.

Bibliografía:

- Argan, Giulio Carlo. "El concepto del espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". Ed. Nueva Visión.
- Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
- Boulet, Etienne Louis.. "Arquitectura. Ensayo sobre el arte" Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. 1985.
- Katzman, Israel. "Arquitectura del siglo XIX en México.". México. Editorial Trillas. 1993. 397 p.,ils.
- Lira Vazquez, Carlos.. "Para una historia de la arquitectura mexicana." México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. , 1991. 202 p.
- Llanes Gutierrez, Rene. "La obra urbana arquitectónica de Luis F. Molina en Culiacán, Sinaloa". Tesis de Maestría en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán. 1999. 160 p., ils.
- Norberg-Schulz, Chr.. "Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas." Barcelona. Ed. Gustavo Gilli, 1983.
- El arte mexicano. Tomos XIX-XII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986.
- Argan, Giulio Carlo. "El espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". Ed. Nueva Visión.
- Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
- Historia de la Arquitectura Moderna. Benévolo, L. G.Gilly
- Entender la Arquitectura, Roth Leland M.
- Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.
- La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.