

ASIGNATURA	ARQUITECTURA Y CIUDAD MESOAMERICANA Y NOVOHISPANA
------------	---

Ubicación en el Plan de Estudios: Sexto semestre, en área de Teoría e Historia.

Relación con otras asignaturas:

- Conservación del patrimonio Arquitectónico
- Conservación del patrimonio Urbano
- Arquitectura y urbanismo en el siglo XX
- Arquitectura y urbanismo en el siglo XIX
- Historia de la arquitectura y el urbanismo. De la antigüedad a la edad media
- Historia de la arquitectura y el urbanismo. Del renacimiento al Barroco
- Metodología

Horas clase asignadas y créditos académicos: 4 Hrs./sem./mes. Total de créditos: 8

OBJETIVO:

Al finalizar el curso el alumno habrá comprendido el significado de la arquitectura mexicana, como sustento de identidad cultural, esto a través del análisis de las tipologías arquitectónicas y las morfologías urbanas, que durante las épocas prehispánica y colonial se desarrollaron en México, en lo general, llegando a lo particular para el caso de nuestra región. Asimismo habrá de llegar a reflexionar acerca de éstas, como cultura material y producto integrador de nuestro patrimonio cultural.

CONTENIDOS BÁSICOS:

I.- Las influencias de la arquitectura patrimonial en México

El concepto de restauración.

Arquitectura romana. Vitrubio.

Ordenes: Influencia posterior de la arquitectura romana.

La antigüedad como conformador de cultura.

Arquitectura y arqueología.

Arquitectura y restauración.

Arquitectura y espacio urbano árabe. Concepto de lo Mozárabe, lo Morisco y lo Mudéjar.

La arquitectura de tierra en Egipto, Persia y Mesopotamia, su evolución e influencia.

II.- Arquitectura y espacio urbano en el México prehispánico.

Áreas culturales en Mesoamérica; Occidente, Altiplano, Oaxaca, Zona Maya y Costa del Golfo.

Arquitectura ceremonial y construcción cotidiana.

El basamento trunco piramidal escalonado como tipología.

Incorporación de lo prehispánico en la modernidad. Indigenismo y nacionalismo.

Arquitectura de los asentamientos indígenas actuales.

Antropología y arquitectura.

III.- Arquitectura y ciudad en el México virreinal.

La construcción de los asentamientos en la Nueva España. Sistema de ciudades.

La arquitectura durante la evangelización, consolidación del sistema colonial.

Modalidades del barroco novohispano.

Géneros en la arquitectura colonial; Civil, para la producción, religiosa, militar y funeraria.

Conceptualización de "lo colonial", lo virreinal y lo novohispano.

Análisis de la arquitectura virreinal en Sinaloa. Misión, Espacio, Arquitectura y Territorio.

IV.- Procesos no profesionalizado de prefiguración.

La arquitectura "popular". Lo vernáculo vs. Lo popular

Arquitectura popular sinaloense. Análisis de los textos de Andrés Pérez de Rivas y de Francisco Javier de Faria

Arquitectura vernácula. La arquitectura vernácula de Sinaloa.

Absorción de "lo rústico" por la cultura de la economía de poder,

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se recomienda que el docente encargado del curso facilite el análisis de los conceptos teóricos a dilucidar, alternando las sesiones de discusión, con exposiciones temáticas por parte del profesor, sobre la base de material audiovisual, además de prácticas y discusión crítica de las conclusiones obtenidas en estas.

Para el desarrollo del trabajo práctico se considera adecuado recurrir al criterio metodológico siguiente:

Pasos: Análisis, Síntesis, Desarrollo y Evaluación.

Actividades a desarrollar:

Ejercicio práctico de exploración arqueológica, en sitios no vulnerables, por ejemplo donde haya presencia de petroglifos.

Análisis de algunos casos de arquitectura vernácula y popular de la región.

Análisis de la producción urbana y arquitectónica de los periodos prehispánico y colonial en México, en el cual se detectaran las tipologías más significativas para la construcción de una identidad nacional.

Criterios de evaluación y acreditación:

- Se evaluara el conocimiento adquirido y el nivel de reflexión mediante la aplicación de exámenes temáticos, uno por cada uno de los dos temas centrales de los contenidos. Además de los resultados presentados por el alumno en los ejercicios prácticos.
- Asistencia obligatoria del 80 % durante el semestre.

Bibliografía:

Artigas, Juan B. "Capillas abiertas aisladas de México." México. Universidad Autónoma de México. 1983. 255 p.,ils.

De Faria, Francisco Xavier.. "Apologético defensorio y puntual manifiesto"

Serie rescate. Universidad Autónoma de Sinaloa. 1982.

El arte mexicano. Tomos I-VIII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986. 1213 p., ils.

Gendrop, Paul."El Arte Prehispánico." Editorial Trillas. México.

López Morales, Francisco. "La Arquitectura Vernácula en México". Editorial Trillas. México 1987

Lozano Fuentes, José Manuel. "Historia del Arte". México. Ed. CECSA.1981.

Lira Vazquez, Carlos.. "Para una historia de la arquitectura mexicana." México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. México, 1991. 202 p.

México en el tiempo. Revista bimensual. Vol. I – III. Ed. Jilguero. México.

Pérez de Rivas, Andrés. "Historia de los triumphos de nuestra santa fee entre gentes las mas bárbaras, y fieras del nuevo Orbe" Obra facsimilar del original de 1645. Difocur. Ed. Siglo XXI. México. 1992.. 814 p.

Toussaint. Manuel. "Historia del Arte Novo hispano" Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1982.

Yanes Diaz, Gonzalo. "Espacio urbano del siglo XVI en la región Puebla - Tlaxcala". Gob. del Edo. de Puebla. México. 1991. 497 p.