

ASIGNATURA	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO
------------	------------------------------------

Ubicación en el Plan de Estudios: Séptimo semestre, en área de Diseño.

Relación con otras asignaturas:

- Arquitectura y ciudad mesoamericana y virreinal
- Conservación del patrimonio Arquitectónico
- Diseño urbano

Horas clase asignadas créditos académicos: 3 Hrs./sem./mes. Total de créditos: 5

OBJETIVO:

- Al finalizar el curso el alumno habrá comprendido a través del análisis, a interpretar un conjunto histórico o zona de monumentos, desde el punto de vista de uso, función, construcción y sociedad, para poder con esos elementos garantizar el manejo integral del espacio urbano, coordinado con el campo de la conservación y restauración física de los bienes culturales en la Región, en México y en América Latina.
- Comprender la importancia que tiene para el arquitecto el poder desarrollar alternativas reales para la conservación y defensa del patrimonio cultural.
- Implementación de proyecto de restauración por medio del conocimiento de métodos y técnicas de investigación.
- Conocer y evaluar los criterios que se han utilizado en las obras de restitución urbana en poblaciones y ciudades.

CONTENIDOS BAISCOS:

1.- Iniciación a la restauración

1.1. El concepto de monumento

- El concepto de sitio
- El concepto de entorno
- El concepto de Cultura
- El concepto de Patrimonio y Bien cultural

1.2. El concepto de restauración. Y las actividades dentro de la restauración.

1.3. Análisis y origen de la normatividad.

- Carta de Atenas
- Carta de Venecia
- Normas de Quito
- Tratado de Varsovia
- Ley Federal sobre la protección de zonas y monumentos arqueológicos, artísticos e históricos

2.- Metodología y Técnicas de Investigación Histórica Urbano arquitectónica

2.1. Aspectos básicos de la investigación histórica

2.2. Conocimiento de fuentes directas e indirectas del campo de la restauración.

2.3. Metodologías para recopilación de materiales y su uso en el planteamiento arquitectónico.

3.- Análisis y Proyectos de Restauración de Conjunto.

- 3.1. Formas en que se detecta una zona de monumentos históricos, declaración oficial de ésta.
- 3.2. Análisis de la reglamentación para la revalorización de los conjuntos urbanos.
- 3.3. Análisis de proyectos efectuados en conjuntos monumentales de países Latinoamericanos y Europeos.
- 4.-Proyecto y Planteamientos de Restauración de Conjuntos de Monumentos.
 - 4.1. Análisis y diferenciación de las etapas de la restauración y criterios de selección y orientación.
 - 4.2. Proponer el análisis de un conjunto urbano de edificio en donde dominen los edificios históricos.
 - 4.3. Proponer el análisis de un edificio histórico o monumento individual desde el punto de vista de la intervención social, adaptación y restauración.
Desarrollo de las propuestas a nivel proyectual.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SUGERIDAS PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Se sugiere que el docente encargado del curso facilite el análisis de los conceptos teóricos a dilucidar, así como de las experiencias de intervenciones en el patrimonio,. Alternando las sesiones de discusión, con exposiciones temáticas por parte del profesor. Con esta base el alumno será capaz de poner en práctica una metodología apropiada para intervenir un caso real de la región.

Para el desarrollo del trabajo práctico se considera adecuado recurrir al criterio metodológico siguiente:

Pasos: Análisis, Síntesis, Desarrollo y Evaluación.

Actividades a desarrollar:

- Ejercicio práctico de exploración prospectiva de una zona de monumentos históricos.
- Análisis de las características tipológicas, del estado de conservación formal y del estado físico de la edificación.
- Propuestas remediales para los deterioros y alteraciones a nivel urbano.

Criterios de evaluación y acreditación:

- Se evaluara el conocimiento adquirido y el nivel de reflexión mediante la evaluación de grupo del proyecto de intervención en sectores urbanos de calidad patrimonial.
- Asistencia obligatoria del 80 % durante el semestre.

Bibliografía:

Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995

Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995.

Ruskin , John “Las Siete Lámparas de la Arquitectura”

México.

Le Duc, Viollet. “Diccionario Razonado de la Arquitectura Siglos XIX al XVI”

Francia

CIAM “La Carta de Atenas” Sepanal, México.

UNESCO “La Carta de Venecia” Sepanal, México

López Rangel, Rafael “Ponencia General al Congreso de Jalapa 1980”

Churubusco, México. Jalapa, México

Molina Montes, Augusto. "Restauración Arquitectónica en Edificios Arqueológicos"
INAH. México.
Bonfil Ramón. "Apuntes sobre Restauración de Monumentos
SEP, México.1971
Torres Montes "Apuntes sobre la Restauración de Materiales"
UNAM, México