



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA  
MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS

<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA</b>		
<b>Clave:</b>			
<b>Horas y créditos:</b>	<b>Teóricas: 32</b>	<b>Prácticas: 64</b>	<b>Estudio Independiente: 32</b>
	<b>Total de horas: 128</b>		<b>Créditos: 8</b>
<b>Tipo de curso:</b>	<b>Teórico</b>	<b>Teórico-práctico X</b>	<b>Práctico</b>
<b>Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta</b>	Identifica los orígenes de la arquitectura hasta la actualidad en su tipología y morfología arquitectónica, con la naturaleza de los materiales empleados.		
<b>Unidades de aprendizaje relacionadas</b>	Panorama general de la Arquitectura		
<b>Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:</b>	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
<b>Fecha de:</b>	<b>Elaboración: 01/07/11</b>		<b>Actualización: 01/07/11</b>
<b>2. PROPÓSITO</b>			
Panorama general de la historia de la arquitectura. Lenguaje arquitectónico, tipología arquitectónica a través de la historia (evolución formal, funcional, espacial, constructivo y valor simbólico)			
<b>3. SABERES</b>			
<b>Teóricos:</b>	Conocer la evolución espacial del programa arquitectónico (espacial) por genero de edificios, tipología y morfología en relación a los materiales y técnicas constructivas.		
<b>Prácticos:</b>	Identifica visualmente y formalmente el hecho arquitectónico. Reconoce la importancia en relación a las expresiones formales en el tiempo, en su dimensión estética-técnica o materiales utilizados. Desarrolla destrezas visuales identificando aspectos formales y espaciales de la arquitectura con una actitud crítica-estética. Cultiva una actitud global de la práctica de la arquitectónica geográfica y cultural. Comprende que la arquitectura es un proceso de la práctica productiva de la sociedad con sentido crítico y reflexivo. Identifica temporal y geográficamente rasgos socio-culturales Interpreta la producción edilicia desde su programa arquitectónico y funcional que derivan de la necesidad de organizaciones sociales y utilitarias de espacios y		

	actividades.
<b>Actitudinales:</b>	Prácticos, Asertivos , Participativos ,Colaborativos, Sentido Ético

**4. CONTENIDO TEMÁTICO**

- I.- Surgimiento de las sociedades primitivas.
- II.- Arquitectura y ciudad de las primeras culturas fluviales.
- III.- Arquitectura y ciudad en las civilizaciones griega y roma.
- IV.- Arquitectura y ciudad en la cultura bizantina.
- V.- Arquitectura, ciudad y territorio en el medioevo europeo.
- VI.- Arquitectura Islámica.
- VII.- Expresiones generales de la Arquitectura Moderna (Racionalismo) en Europa.
- VIII.-Panorama general del Funcionalismo y post-racionalismo en México.

**10. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE**

*Acciones del docente:*

- Exposición del Docente por tema
- Recursos Audiovisuales electrónicos
- Rev. Bibliográfica
- Lectura comentada
- Consulta de fuentes electrónicas.
- Revisión Documental
- Videos.

*Acciones del estudiante:*

- Elaboración de fichas con contenidos temáticos
- Elaboración de fichas con contenidos temáticos
- Participación en el aula a manera de seminario por tema
- Exposición por parte del alumno.

**6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

<b>6.1. Evidencias de aprendizaje</b> (Productos de desempeño)	<b>6.2. Criterios de desempeño</b>	<b>6.3. Calificación y acreditación</b>
Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.	8. Expresión oral y escrita 9. Valoración y apreciación del estado del arte 10. Dominio de contenidos temáticos.	De evaluación Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

**7. FUENTES DE INFORMACIÓN**

- \* Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
- \* Lozano Fuentes José Manuel, Historia del Arte
- \* Historia del arte, SALVAT
- \* Historia de la arquitectura occidental, Henríquez, Ureña
- \* Hector Velarde, Historia de la Arquitectura
- \* Renato de Fusco, Arquitectura Moderna

\* Internet

\* Entender la Arquitectura, Roth, Leland, M.

**8. PERFIL DEL PROFESOR:**

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.

Práctica profesional 1 año

Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.

Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.