



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XIX		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identificar los debates teóricos del diseño del siglo XIX hasta antes de la primera guerra mundial		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Panorama General de la Arquitectura. Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Vicente Armando Amaral Ibarra Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización:06/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento teórico de todos los temas.		
Prácticos:	Conocer los elementos arquitectónicos que predominan en la arquitectura del siglo XIX, conocer los materiales y sistemas constructivos que predominaron en el siglo XIX, conocer la transformación que sufren los materiales de construcción con el desarrollo de la tecnología. Entender que los cambios sociales y económicos traen consigo una transformación de la arquitectura y de la ciudad.		
Actitudinales:	Práctico, creativo, crítico, sentido ético y trabajo grupal.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
Arquitectura de la revolución industrial. El caos urbano y las Utopías del Siglo XIX- La remodelación de París Arquitectura Neoclásica y Neogótica. Eclecticismo e Historicismos. Art-Nouveau. Escuela de Chicago y el Urbanismo del siglo XIX en EU. La crisis del diseño industrial, John Ruskin y William Morris. Arquitectura Protoracionalista Arquitectura del Siglo XIX en México.			

Arquitectura del Porfiriato.

Arquitectura del Siglo XIX y del Porfiriato en Sinaloa

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

El maestro seleccionará las lecturas para cada uno de los temas con publicaciones actualizadas.

Utilizará material audiovisual para exponer cada uno de los temas.

El maestro supervisará con controles de lectura cada uno de los temas.

Estimular el trabajo grupal entre los alumnos.

Propiciar la investigación entre los alumnos.

Hacer referencia con el presente de las repercusiones del diseño del siglo XIX.

Explicar y demostrar la importancia histórica y simbólica para su conservación de la arquitectura del siglo XIX, analizando el caso de nuestra ciudad.

Estimular el conocimiento de manera práctica de la arquitectura.

Evaluar el desempeño individual de los alumnos con controles de lecturas, exposiciones, examen y trabajos en equipo o individual.

Acciones del estudiante:

Hará la lectura de cada uno de los temas.

Exposición de los alumnos con material audiovisual individual o por equipos.

Propiciar la investigación de los alumnos.

Ubicar en el presente la problemática del diseño.

Ubicar y estudiar la arquitectura del siglo XIX en nuestra ciudad.

Conocer de manera práctica los elementos arquitectónicos de la arquitectura del siglo XIX.

Demostrar con trabajos de investigación, exposición y con examen los conocimientos adquiridos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ensayo. Monografías. Controles de lectura. Cuadros comparativos. Láminas de análisis Exposiciones Examen	Capacidad de síntesis a través de los controles de lectura de los temas. Capacidad práctica para exponer algún tema utilizando material audiovisual. Capacidad creativa para investigar sobre la arquitectura y la ciudad.	Controles de lectura.(20%) Exposición individual o por equipos.(20%) Examen.(30%) Investigación individual o en equipos de un tema.(20%) Asistencia y puntualidad. (10%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Argán, Giulio Carlo. "El concepto del espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". Ed. Nueva Visión.

Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.

Boulet, Etienne Louis.. "Arquitectura. Ensayo sobre el arte" Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. 1985.

Katzman, Israel. "Arquitectura del siglo XIX en México." México. Editorial Trillas. 1993. 397 p.

Lira Vázquez, Carlos.. "Para una historia de la arquitectura mexicana." México. Ed. Tilde-UAM.Azacapozalco. , 1991. 202 p.

Llanes Gutiérrez, René. "La obra urbana arquitectónica de Luis F. Molina en Culiacán, Sinaloa". Tesis de Maestría en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán. 1999. 160 p., ils.

Norberg-Schulz, Chr.. "Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas." Barcelona. Ed. Gustavo Gilli, 1983.
El arte mexicano. Tomos XIX-XII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986.
Argán, Giulio Carlo. "El espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días". Ed. Nueva Visión.
Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.
Historia de la Arquitectura Moderna. Benévolo, L. G.Gilly
Entender la Arquitectura, Roth Leland M.
Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.
La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con estudios de posgrado, Experiencia en la investigación y el conocimiento teórico e histórico de la arquitectura, Experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura.