



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
DIRECCIÓN ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

| 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------------|
| UNIDAD DE APRENDIZAJE | SEMINARIO DE ARQUITECTURA | | |
| Clave: | | | |
| Horas y créditos: | Teóricas: 48 | Prácticas: 16 | Estudio Independiente: 32 |
| | Total de horas: 96 | | Créditos: 6 |
| Tipo de curso: | Teórico | Teórico-práctico X | Práctico |
| Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta | Desarrollo de habilidades conceptuales y lenguajes extraídos de la crítica de la arquitectura, como herramienta base del diseño arquitectónico. Crítica biográfica de la práctica arquitectónica que intervenga en el binomio dialéctico del diseño-sociedad. Manejo de lenguajes, patrones y conceptos de diseño. Conocimiento y crítica de las tendencias actuales de la arquitectura. | | |
| Unidades de aprendizaje relacionadas | Panorama General de la Arquitectura. Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco. Teoría y diseño del siglo XIX. Teoría y Diseño del Siglo XX y XXI. Lenguaje de la arquitectura: Prefiguración, Simbolismo y Tecnologías. Espacio Tiempo y Lugar de la Arquitectura Mexicana y Regional. Seminario de Urbanismo Planeación en el Contexto Urbano. NORMATIVIDAD PARA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA Y DE CONJUNTOS URBANOS | | |
| Responsables de elaborar y/o actualizar el programa: | Vicente Armando Amaral Ibarra Luis Guillermo Tena Mendoza | | |
| Fecha de: | Elaboración: 06/07/11 | | Actualización:06/07/11 |
| 3. SABERES | | | |
| Teóricos: | Conocimiento teórico de todos los temas. | | |
| Prácticos: | Conocer el desarrollo de la arquitectura en el siglo XX y en la actualidad, profundizar en el conocimiento de las tendencias actuales a nivel internacional, nacional y regional de las tendencias actuales de la arquitectura, asumir una actitud crítica ante los lenguajes arquitectónicos contemporáneos. Analizar el impacto de la globalización en la producción arquitectónica, comprender y profundizar en la arquitectura regional como factor fundamental de la globalización, profundizar en el estudio del desarrollo de la | | |

| | |
|---|--|
| | tecnología como eje central de la arquitectura actual. |
| Actitudinales: | Práctico, creativo, crítico, sentido ético y trabajo grupal. |
| 4. CONTENIDO TEMÁTICO | |
| <p>Movimiento Moderno. Arquitectura Orgánica. Arquitectura Posmoderna. High Tech. Arquitectura Deconstructivista. Arquitectura de la Globalización. La influencia de las telecomunicaciones y la era digital en la arquitectura actual. La arquitectura “del no lugar” y los espacios del anonimato. La influencia regional y la búsqueda de la identidad ante la globalización. Recuperación de los espacios públicos tradicionales. La arquitectura de autor. La arquitectura de la supermodernidad. La arquitectura sustentable en el siglo XXI. El desarrollo tecnológico y el impacto en la arquitectura actual. Los nuevos materiales de construcción en el siglo XXI. La arquitectura neoracionalista.</p> | |
| 5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE | |
| <p>Acciones del docente: El maestro seleccionará las lecturas para cada uno de los temas con publicaciones actualizadas. Utilizará material audiovisual para exponer cada uno de los temas. El maestro supervisará con controles de lectura cada uno de los temas. Estimular el trabajo grupal entre los alumnos. Propiciar la investigación entre los alumnos. Estimular el conocimiento y la crítica de nuestros problemas urbanos. Invitar a académicos a impartir conferencias a los alumnos. Estimular el conocimiento de las propuestas arquitectónicas de los arquitectos locales y nacionales. Propiciar la crítica de la producción arquitectónica actual. Profundizar sobre los nuevos materiales y el desarrollo de la tecnología para la producción arquitectónica contemporánea. Supervisar que el alumno ponga en práctica los conocimientos en la unidad de aprendizaje de Proyecto Arquitectónico Integral. Evaluar el desempeño individual de los alumnos con controles de lecturas, exposiciones, un ensayo y trabajos en equipo o individual.</p> | |
| <p>Acciones del estudiante: Hará la lectura de cada uno de los temas. Investigará de manera individual o por equipos sobre la arquitectura contemporánea. Exposición de los alumnos con material audiovisual individual o por equipos. Harán una crítica sobre la arquitectura actual. Ubicar y cuestionar el futuro de la arquitectura contemporánea. Asistir a conferencias de académicos y funcionarios públicos.</p> | |

Profundizar sobre el conocimiento del desarrollo de la tecnología y los nuevos materiales de la arquitectura.
 Profundizar y cuestionar la producción arquitectónica local y nacional.
 El alumno manifestará sus conocimientos en la unidad de aprendizaje de Proyecto Arquitectónico Integral y en su Proyecto de Titulación.
 Demostrar con trabajos de investigación, exposición y con un ensayo los conocimientos adquiridos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

| 6.1. Evidencias de aprendizaje | 6.2. Criterios de desempeño | 6.3. Calificación y acreditación |
|---|--|---|
| Ensayo. Monografías. Controles de lectura. Cuadros comparativos. Láminas de análisis Exposiciones Examen Trabajos de campo Asistencia a conferencias Participación en clases. Mesas redondas. | Capacidad de síntesis a través de los controles de lectura de los temas. Capacidad práctica para exponer algún tema utilizando material audiovisual. Capacidad creativa para investigar sobre la arquitectura y la ciudad. Demostrar en un ensayo los conocimientos adquiridos. | Controles de lectura.(20%) Exposición individual o por equipos.(20%) Ensayo.(30%) Investigación individual o en equipos de un tema.(20%) Asistencia y puntualidad.(10%) |

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Mas allá del Postmoderno, Fernández Alba, et. Alt. Ed. G.Gili,1986
 El Peatón en el uso de las ciudades, Artículo Carlos Acevedo, Revista INBA #11
 El Lenguaje de la Arquitectura Postmoderna, Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona, 1984
 El Lenguaje de la Arquitectura Moderna, Broadbent/Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona,
 América Latina en su Arquitectura, Roberto Segre, Ed Siglo XXI, México, 1978.
 Después de la Arquitectura Moderna, Páolo Portoghessi.
 Arquitectura Contemporánea, Tafuri, Manfredo; Dal Co Francisco
 Arquitectura High Tech y Sostenibilidad, Catherine Slessor, G. Gili, Barcelona, Rosello.
 La Arquitectura Descentrada, Marina Waissman, Ed Escala, Bogotá, 1995.
 Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995
 Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995, programa Cien Ciudades, SEDESOL
 La Modernidad Superada, Joseph María Montaner, 1997,G.Gili
 Después del Movimiento Moderno, Montaner, Josep M.,
 Historia de la Arquitectura Contemporánea, De Fusco Renato
 Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.
 La Arquitectura Mexicana del siglo XX, González Gortazar Fernando
 La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.
 Teoría de la Arquitectura, Villagrán, García J.
 Después de la Arquitectura Moderna, Portoghessi, Paolo
 Arquitectos Contemporáneos Mexicanos, Noelle, Louise
 Agustín Hernández, Noelle, Louise
 Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos, Jencks, Charles
 Arquitectura Contemporánea en México, Toca Fernández A.
 Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Jan Cejka.
 Otra Arquitectura en América Latina, Browne, Enrique

El Lenguaje Clásico de la Arquitectura, Summerson, John
Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950), Collins Peter
Entender la Arquitectura, Roth Leland M.
Arquitectura Racional, Bonifanti, Bonicalzi, Rosi, Scolari y Vitale, “ 2ª. Ed., 1980, España, Alianza Editorial, 299 p .
La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas, Sica ,Paolo
Arquitectura del Noroeste, Méndez, Sainz Eloy
El Concepto del espacio arquitectónico del barroco a nuestros días, Argán, Giulio Carlo, 1973, Argentina, Ed. Nueva Visión, 191p
La estructura histórica del entorno, Waissman, Marina, 1972 Argentina, Ed. Nueva Visión, 278p
Para una Arquitectura de Tendencia, Rossi, Aldo, 1977, España, Gustavo Gili, 312p

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con estudios de posgrado, Experiencia en la investigación y el conocimiento de la problemática arquitectónica contemporánea, Experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura.